

En partenariat avec France Bleu Drôme-Ardèche

DOSSIER DE PRESSE

MONTELMAR TERRA POTIERS

28 & 29 Avril 2007



Arrêté préfectoral n°97.1004

Organisation : Office de tourisme
Allées Provençales
F-26200 Montélimar
Tel : 04.75.010.020
Fax : 04.75.52.33.69
e-mail : info@montelimar-tourisme.com
www.montelimar-tourisme.com

Contacts presse : Emmanuelle Rivas, Directrice **ou** Béatrice Tarriotte

PRÉSENTATION DE **MONTÉLIMAR TERRA POTIERS**

Parce que notre territoire héberge de nombreux artisans de la terre, à Montélimar, Dieulefit et dans les villages : Châteauneuf du Rhône, Cliousclat, Viviers... l'Office de tourisme de Montélimar organise pour sa quatrième édition un événement sur le thème de la terre et de la poterie :

MONTÉLIMAR TERRA POTIERS

un marché de potiers et céramiques, en plein air, les **28 & 29 avril 2007**.

Plus de cinquante artisans et professionnels seront présents sur les *Allées Provençales et autour du kiosque à musique dans le jardin public* pour exposer leurs œuvres. Certains d'entre eux feront une démonstration publique des techniques employées.

Un concours doté de quatre prix [deux prix « Terra Potiers 2007 » et deux prix « Prix du public 2007 »] récompensera les créations déposées par les exposants. (*voir détails plus loin*)

Pendant ces deux jours, enfants et adultes pourront s'initier à la poterie grâce à des ateliers de modelage animés par des professionnels.

Montélimar Terra Potiers ouvre la saison touristique 2007 en Drôme Provençale et marque ainsi l'engagement de l'office de tourisme de Montélimar auprès des acteurs qui contribuent toute l'année au développement du tourisme de la région.

- Nous adressons nos sincères remerciements à la Ville de Montélimar qui nous apporte son soutien logistique et participe au financement de cette opération dans le cadre de la Taxe de Séjour, ainsi que CERADEL qui fournit en terre nos différents ateliers. -

MONTÉLIMAR TERRA POTIERS, un évènement réalisé en partenariat avec France Bleu Drôme-Ardèche

CALENDRIER DE **MONTÉLIMAR TERRA POTIERS 2007**

Samedi 28 & dimanche 29 Avril 2007 de 9h à 19h

- Marché de potiers et céramistes : 53 artistes et artisans pour ce 4^{ème} rendez-vous de *Montélimar Terra Potiers*.
- Toute la journée, démonstrations de poterie à la corde, de raku, de tournage et techniques diverses
- Ateliers de modelage proposés par les associations locales spécialisées, notamment l'Atelier des Adhémar, association montilienne -facilement identifiable sous des tentes blanches-

Samedi 28 Avril 2007

10h00 : Ouverture du concours

12h00 : Inauguration officielle de *Montélimar Terra Potiers*, au kiosque à musique

Dimanche 29 Avril 2007

18h : Remise des prix « Terra potiers 2007 » et « Prix du public 2007 » à l'office de tourisme

LES DEMONSTRATIONS

Sur les stands de nos exposants, retrouvez :

- ♥ **Laurent SAPY** réalise des pièces monumentales suivant la technique de la **poterie à la corde**. Trois œuvres impressionnantes seront réalisées devant le public, pendant 2 jours. Chaque pièce est un modèle unique de 60 cm de haut pesant près de 30 kg, 55 à 60 m de corde sont utilisés. Laurent SAPY réalise actuellement des pièces allant jusqu'à 350 kg, de plus de 2 m de haut et de 1,35 m de diamètre.
- ♥ **Zoé MARIN**, installée à Fontienne (04) - Tel 04 92 73 09 81- fera démonstration de son savoir-faire devant le public en présentant la technique du **raku**. Zoe travaille ses pièces par estampage, sculpture, plaques ou colombins. Après la première cuisson, elle dessine des motifs en réserve à la cire et émaille à la louche, au pinceau ou par trempage.

Le **raku** est une technique de cuisson développée autour de l'art du thé par les japonais dès le XVIe siècle. Cette technique repose sur les chocs thermiques et l'enfumage. La terre (généralement un grès chamotté) est sous-cuite à la première cuisson. La cuisson raku est rapide (environ 1h). Lors de l'ouverture du four, alors que les pièces sont incandescentes (autour de 1000°) l'émail se craquelle. L'enfumage, dans des cuves fermées avec un combustible (copeaux de bois), imprègne de carbone les parties nues de la pièce et fait apparaître le réseau de tressaillements.

Le second choc se fait lors de l'immersion des pièces encore très chaude (dans les 10 mn qui suivent) dans l'eau. Le carbone est ainsi fixé et les réactions des émaux stoppées. En lavant les pièces on découvre le résultat de l'alliance de la terre, du feu, de l'air et de l'eau.

Le raku est avant tout une atmosphère de sensations, un sentiment d'urgence, de découverte. Il permet un travail de recherche et de déclinaison rapide. Il oblige au détachement, à l'acceptation de la perte, au laisser-faire, à s'ouvrir à l'inconnu.

LES ANIMATIONS

- ♥ **Ateliers de modelage** proposées par les associations locales spécialisées -facilement identifiables sous des tentures blanches- : les ateliers sont ouverts aux adultes comme aux enfants, du débutant au plus initié. L'objectif pour ces associations est d'une part de faire connaître leur savoir-faire tout au long de l'année, et d'autres part de participer à un évènement local.

L'Atelier des Adhémar : leur atelier de modelage pourra recevoir 5-6 personnes simultanément pendant 1 H. Des démonstrations seront également proposées sur place. Les enfants seront accueillis à partir de 6 ans.

Contact : Catherine CHAUSSINAND et Caroline Bres, tel 06 03 55 43 56

- ♥ **Concours** « Terra potiers 2007 » et « Prix du public 2007 » : les artistes potiers pourront exposer leurs oeuvres dans la vitrine de l'Office de Tourisme pendant ces deux jours de marché de potiers. Un **concours** récompensera quatre artistes qui se verront décerner le Prix Terra Potiers 2007 (prix décernés par les organisateurs) dont les deux oeuvres lauréates seront exposées dans les locaux de l'office de tourisme pendant un an, et le Prix du Public 2007, dont les oeuvres seront remportées par le public qui en aura fait la sélection.

Pour participer au concours en votant et sélectionnant l'œuvre qui vous plaît le plus, rendez-vous devant la vitrine de l'Office de Tourisme pour découvrir les œuvres déposées par les exposants. Exposition du samedi à 10 H au dimanche 17H. Remise des prix à 18h le dimanche.

LES POTIERS & CERAMISTES sélectionnés cette année...

Prénom	Nom	Technique	Ville
Françoise	ALBOUY	terres vernissées	ST PAULET DE CAISSON
Jean Luc	ALLONNEAU	faïence	VIVIERS
Coralie	AMANTON	raku	CHARGEY LES GRAY
Catherine	ANCEL	faïence terres mêlées	THEZE
Renaud	ANDREANI	raku bijoux	AUBAGNE
Antoine	ARNAUD	faïence sculpture	MARSANNE
Julien	AUDIBERT	grès	AUBRES
Valérie	BACON	faïence	ARPAILLARGUES
Pierre	BERNIER	grès	ST QUENTIN LA POTERIE
Emmanuelle	BOIN	faïence	ST VICTOR DE MALCAP
Patricia	BOSC	grès	SOLLIES TOUCAS
Christelle	BOYER	terres vernissées	AIGUEZE
Ricardo	CAMPOS CALVEZ	terres fumées	SANT FELIU DE GUIXOLS
Chantal et Norbert	CAMUZET	faïence	MORNAC SUR SEUDRE
Véronique	CARTOIXA	grès	ALLEGRE LES FUMADES
Guillaume	CHEVRIER	terres vernissées	ALLAN
Nadine	CRETE	faïence	CLUMANC
Cédric	CROIX	grès raku	MEYRANNES
Aude et Jérôme	DARIDAN	faïence	BERNAY
Muriel	DUBOURGEAT	faïence	CLIOUSCLAT
Dominique	FRIEDRICH	sculpture	AVIGNON
Christian	GAUCHE	grès faïence sculpture	ST PIERRE ET BOIS
Muriel	GOSELIN	faïence Bijoux	BREAU ET SALAGOSSE
Valérie	HALOPE	faïence émaux cloisonnés	CANNES
Paul	HOSTEIN	terres vernissées	VIVIERS
Michel	LAME	grès	MONTPELLIER
Françoise	LAVERDURE	grès	CHAMARET
Soler - Alba	LUIS NURIA	raku, lustré	SENAN Espagne
Sophie	MANUELIAN	terres vernissées	CASENEUVE
Natacha	MARET	faïence Bijoux	CHANTEUNEUF DE VERNOUX
Zoé	MARIN	Raku	FONTIENNE
Ilda	MARINHO	céramique	BELARGA
François	MARQUET	sculpture raku	ST ETIENNE DE CUINES
Cécile	MIRAMONT	raku	BRAS
Bérengère	MONIER	Mosaïque	MONTELMAR
Josiane	NOYERIE	faïence	MESSIMY
Marie Hélène	PARANT	faïence céramique porcelaine	DIEULEFIT
Chantal	PEAN	céramique raku	OLLIOULES
Chloé	PERRIN	terres vernissées	ARLES
Martine	PHILIS	sculpture raku	SALAISE SUR SANNE
Frédérique	PIERI	faïence	VILLEMAGNE L'ARGENTIERE
Serge	PILLARD	grès sculpture	PEROUGES
Nicolas	PONTON	grès	BEAUCHASTEL
Florence	POTENZA-TOSCANO	terres vernissées	VILLENEUVE LES AVIGNON
Jean	POTIER	terres vernissées	GRANS
Marie Thérèse	PRUNOT	faïence	CANET
Sylvie	RENNARD	terres vernissées	MONTELMAR
Myriam	ROUVIERE	céramique	LE TEIL
Lauranne	SALIARIS	terre vernissée	LA ROQUE D'ANTHERON
Laurent	SAPI	Poteries à la corde	BESSAS
Latiffa	SASSI	terres vernissées	CAVEIRAC
Pascal	SAUVADET	faïence terres mêlées	AIX EN PROVENCE
Michèle	SCHMITZ	grès	RAMBAUD
Marianne	SOMMA	faïence	DIE
Elisabeth	TERRISSE	terres vernissées	LA BEGUDE DE MAZENC
Michel	TEYSSIER	céramique raku	CHATEAUNEUF DU RHONE

HISTOIRE DE LA POTERIE EN DRÔME PROVENÇALE

Depuis des siècles, l'homme a découvert les bienfaits de la terre, il s'initie et développe la poterie, artisanat qui fera la richesse de notre département avec de très nombreux ateliers.

Avec l'agriculture, on assiste à l'apparition de la céramique, qui a des fonctions essentiellement culinaires : conservation, cuisson et consommation des aliments.

La poterie permet en effet le transport du vin, de l'huile d'olive, du sel et la fabrication d'ustensiles quotidiens.

La croissance démographique permet l'installation des Grecs sur tout le pourtour méditerranéen, notamment dans le sud de la Gaule.

La région et la ville de Montélimar captent déjà l'attention des populations grandissantes qui s'installent à proximité des axes de communication : le Rhône.

Sur l'axe rhodanien, les échanges s'intensifient entre Gaulois et Grecs de Marseille, fournisseurs des modèles de poterie qui influencent l'artisanat Gaulois.

Dans le *Pays de Montélimar*, à Dieulefit (28 Km à l'Est de Montélimar), la tradition de la poterie remonte à l'époque gallo-romaine, et après un apogée au 19^e siècle puis un déclin, la poterie d'art attendra les années 1925 pour se fixer dans la vallée du Jabron d'où la terre et l'ocre étaient extraites.

(Rens. Maison de la Terre, tel 04 75 90 61 80 – Marché aux potiers le WE de Pentecôte les années impaires).

A Cliousclat (20 Km au Nord de Montélimar), la vie de ce petit village est marquée depuis trois siècles par la fabrication de la poterie d'usage en terre vernissée. Les premières traces écrites de fabrication de poteries datent du 10^e siècle, les gisements importants d'argile laissent supposer une utilisation dès l'époque romaine. La tradition "céramique" apparaît dès le 17^e siècle : à cette époque ce village compte 800 habitants dont 40 potiers.

Dès l'antiquité, existait à Montélimar un artisanat de poterie. De nombreux fragments de céramique (tuiles romaines, briques, poterie commune...) ont été découverts par les archéologues, en ville, dans les anciens faubourgs, ainsi que dans le lit du Roubion et dans la zone rurale périphérique. Aujourd'hui, les artisans s'installent dans les villages authentiques du *Pays de Montélimar* pour animer, avec passion, leur atelier, notamment à Montboucher sur Jabron, Châteauneuf du Rhône, Puygiron...

Aujourd'hui, la poterie est une véritable tradition locale du *Pays de Montélimar*. L'évènement **Montélimar Terra Potiers** a pour objectif de rappeler ce patrimoine de la Drôme Provençale.

TECHNIQUES ET PROCÉDÉS

Définition :

La céramique désigne la fabrication d'objets ou récipients, en modelant puis en cuisant une pâte argileuse (terre cuite, faïence, porcelaine, brique, terre, grès ...).

La nature et le style de la céramique dépendent de la composition de la pâte, de sa préparation, de la température de cuisson et de l'enduit utilisé.

On distingue :

- les pâtes tendres : terre cuite, poterie lustrée, poterie vernissée, poterie émaillée
- les pâtes dures : faïence fine, grès
- les pâtes dures translucides : porcelaine dure, porcelaine tendre.

Poterie ou Céramique ?

La poterie concerne plus particulièrement les ustensiles à vocation culinaire ou utilitaire, la céramique définit plus généralement le travail à base d'argile.

Variétés :

Les pâtes tendres ont pour caractéristique d'être poreuses et sont généralement cuites à une température maximum de 900°C. En fonction de la pâte utilisée, la poterie prend, à la cuisson, une teinte jaune pâle, rouge, brune ou noire. Un enduit protecteur permet de la rendre étanche.

Les pâtes dures, telle la céramique de grès, sont imperméables et beaucoup plus résistantes. La température de cuisson monte jusqu'à 1400°C. La pâte argileuse prend, dans le cas du grès, une teinte blanche, jaune pâle, grise ou rouge ; elle est ensuite vernissée pour des raisons esthétiques.

Techniques :

Lavage et pétrissage : la fabrication d'une poterie commence par la préparation du mélange des terres (argiles impures, marne, silice) pour lequel on doit obtenir une homogénéité parfaite, nécessaire au façonnage.

La première technique de pétrissage, la plus rudimentaire, est le piétinement (ou marchage), mais le mélange peut également être battu. On peut aussi ajouter des matières minérales (sable, gravillons, coquilles pilées ou argile cuite et réduite en poudre) à l'argile afin d'en durcir la consistance.

Façonnage :

Le façonnage à la main d'un boudin de terre (un colombin) que l'on dispose ensuite en spirale est la technique la plus ancienne. Chaque spirale formant un anneau, l'objet est réalisé par superposition d'une succession d'anneaux qui sont ensuite lissés.

L'utilisation du tour permet d'obtenir des formes circulaires régulières. Le tour du potier, apparu au IV^e millénaire avant J.C., se compose d'un plateau rotatif appelé girelle. Après avoir disposé une motte d'argile au centre du plateau, le potier place ses mains de part et d'autre de la paroi de l'objet afin de le façonner.

Au XV^e siècle, en Europe, le tour a été complété par un volant séparé de la girelle et fixé sur un cadre. Actionné au pied, ce volant permet au potier de contrôler la vitesse de la rotation du tour. La pédale fait son apparition au XIX^e siècle. Au XX^e siècle, la mise au point du tour électrique permet au potier de régler avec plus de précision la vitesse de la girelle.

L'argile peut également être moulée ou coulée. Dans le premier cas elle est aplatie, puis pressée contre les parois internes et externes du moule. La technique du coulage apparaît à la fin du XVIII^e siècle. L'argile est alors versée à l'état liquide dans un moule en plâtre.

Séchage et cuisson :

Pour éviter les cassures de cuisson, la poterie doit préalablement sécher à l'air libre. Lorsque l'argile est parfaitement sèche, la cuisson des poteries tendres et poreuses peut être réalisée à basse température (dès 650 °C environ). L'apparition des premiers fours date du VI^e millénaire avant J.C.

Le mode de cuisson, d'abord au bois puis au charbon, au gaz et enfin à l'électricité, a toujours fait l'objet d'une attention toute particulière, car il conditionne la dureté de la céramique. On parvient à des résultats différents en augmentant l'apport d'oxygène à la flamme ou, à l'inverse, en réduisant cet apport en empêchant partiellement l'air d'arriver dans le four.